

Over de auteur



Scott is redacteur, uitgever en mede-oprichter van het tijdschrift *Photoshop User* en co-presentator van de invloedrijke wekelijkse fotografietalkshow *The Grid*. Hij is voorzitter van KelbyOne, de online onderwijsgemeenschap voor creatieve mensen.

Scott is fotograaf, ontwerper en gelauwerd auteur van meer dan tachtig boeken, waaronder *The Adobe Photoshop Book for Digital Photographers*, *Professional Portrait Retouching Techniques for Photographers Using Photoshop*, *Het Adobe Photoshop Lightroom Boek voor digitale fotografen*, *Light It, Shoot It, Retouch It: Learn Step by Step How to Go from Empty Studio to Finished Image* en *The Digital Photography Book*, delen 1, 2, 3, 4 en 5. Het eerste boek in deze serie, *The Digital Photography Book*, deel 1 is het best verkochte boek over digitale fotografie ooit.

Zes jaar lang is Scott onderscheiden met de titel van 's werelds bestverkopende auteur van boeken over fotografietechnieken. Zijn boeken zijn vertaald in tientallen verschillende talen, waaronder Chinees, Russisch, Spaans, Koreaans, Pools, Taiwanees, Frans, Duits, Italiaans, Japans, Nederlands, Zweeds, Turks en Portugees.

Scott is directeur trainingen van de Adobe Photoshop Seminar Tour en technisch adviseur voor de Photoshop World Conference. Hij is te zien in een reeks van online cursussen (op KelbyOne.com) en traint sinds 1993 fotografen en Adobe Photoshop-gebruikers.

Voor meer informatie over Scott bezoek je:

Zijn dagelijkse blog op scottkelby.com

Twitter: [@scottkelby](https://twitter.com/scottkelby)

Instagram: [@scottkelby](https://www.instagram.com/scottkelby)

Facebook: [facebook.com/skelby](https://www.facebook.com/skelby)

Google+: [scottgplus.com](https://plus.google.com/scottgplus.com)



Inhoudsopgave

Hoofdstuk 1	1
Hoe je te gedragen als een professional	
<i>De interface van Photoshop</i>	
Deelvensters openen.....	2
Deelvensters verbergen of sluiten	3
Een nieuw document aanmaken.....	4
Meer dan één afbeelding tegelijk vertonen.....	5
Deelvensters organiseren.....	6
Hulplijnen gebruiken.....	7
De kleur buiten het afbeeldingsgebied veranderen.....	8
De kleur van de interface van Photoshop aanpassen.....	9
Mijn afbeelding op een volledig scherm te zien krijgen.....	10
Ervoor zorgen dat de knopinfo niet meer wordt getoond.....	11
De linealen zichtbaar maken.....	12
Ervoor zorgen dat objecten aan de linealen of hulplijnen blijven plakken.....	13
Nieuwe lay-out van hulplijnen maken.....	14
De instelling van al je deelvensters bewaren.....	15
Hulplijnen en andere dingen verbergen.....	16
Navigeren door de afbeelding wanneer ik heb ingezoomd.....	17
De werkruimte 'Start' verbergen.....	18
Mijn afbeelding volledig passend in het venster tonen.....	19
Mijn afbeelding op 100% laten zien.....	20
Alle deelvensters verbergen.....	21
Verborgene deelvensters automatisch laten verschijnen.....	22
Mijn afbeelding in- en uitzoomen.....	23
Hoofdstuk 2	25
Hoe gebruik je Photoshop's gereedschappen?	
<i>Werkbalktips</i>	
Alleen de gereedschappen tonen die je gebruikt.....	26
Vierkante of rechthoekige gebieden in de afbeelding selecteren.....	27
Een vrijevormselectie maken.....	28
Zeer nauwkeurige selecties maken.....	29
Een met het gereedschap Pen gemaakt pad aanpassen.....	30
Punten wissen, toevoegen en aanpassen.....	31
Een pad met een vrije vorm tekenen.....	32
Aangepaste penselen.....	33
Penseelgrootte bepalen.....	34
Een verloop maken.....	35
Een verloop aanpassen.....	36
Pijlen, tekstballonnen, sterren en andere aangepaste vormen maken.....	37
Kleuren gebruiken die al in mijn afbeelding voorkomen.....	38
Een kleur kiezen.....	39
Lijnen trekken.....	40
Tekst creëren.....	41
Een 1 pixel dunne lijn trekken.....	42
Iets wissen.....	43
De achtergrond achter mijn onderwerp selecteren.....	44
Hulp krijgen bij het maken van een selectie.....	45

Inhoudsopgave

Een afbeelding uitsnijden	46
Instellingen voor een Gereedschap herstellen	47
Een afbeelding recht zetten	48
Een deel van mijn afbeelding donkerder of lichter maken	49
Veranderingen in slechts een gedeelte van de afbeelding ongedaan maken?	50
Mijn favoriete instellingen voor een gereedschap opslaan	51

Hoofdstuk 3 53

Hoe word ik Camera Raw de baas?

Deel één

Het toonbereik van mijn afbeelding uitbreiden	54
De algehele belichting aanpassen	55
Omgaan met uitgebleekte hooglichten	56
Vlakke foto's verbeteren	57
Textuur in mijn afbeelding versterken	58
Mijn kleuren goed krijgen (witbalans)	59
De algehele kleur versterken	60
Slechts een enkele kleur oppeppen	61
Foto's met tegenlicht verbeteren	62
Mijn foto uitsnijden	63
Uitsnijden tot een bepaald formaat	64
Een scheve foto rechtzetten	65
Donkere hoeken verwijderen	66
Mijn afbeelding verscherpen	67
Een aantal foto's tegelijk bewerken	68
Aanpassingen ongedaan maken	69
Met één klik voorinstellingen maken	70
Ruis in mijn afbeelding verminderen	71
Een afbeelding in RAW meer op een JPEG laten lijken	72
Lensproblemen, zoals kussenvorming, oplossen	73
Voorkomen dat gebouwen achterover leunen	74
Laten zien welke gedeelten van de afbeelding kleurverlies hebben	75
Van de paarse en groene randen in mijn afbeelding afkomen	76
Een voor/na-weergave bekijken in plaats van het deelvenster waarin ik werk	77

Hoofdstuk 4 79

Het aanpassingspenseel van Camera Raw gebruiken

Er zijn er meer dan één

Doordrukken en tegenhouden (delen donkerder of lichter maken)	80
De vergrendelpunten verbergen	81
Ruis op slechts één plaats verwijderen	82
Vlekken en spikkels verwijderen	83
Uitgewassen luchten verbeteren	84
Rode ogen verwijderen	85
Mijn penseelininstellingen als voorinstelling opslaan	86
Hulp krijgen bij het opsporen van spikkels en vlekken	87
Iets wissen wanneer ik een fout maak	88
Het penseel repareren wanneer dit niet werkt	89
Weten wanneer je moet klonen in plaats van retoucheren	90

Inhoudsopgave

Een rechte lijn trekken met een penseel	91
Niet buiten de lijntjes kleuren.....	92
Het masker tonen tijdens het schilderen	93
Snel de grootte van je penseel aanpassen.....	94
Een vergrendelpunt dupliceren	95
De huid verzachten	96
Een dramatisch spotlighteffect creëren	97
Mistige en vage delen in mijn afbeelding herstellen.....	98
Een moirépatroon van kleding verwijderen	99

Hoofdstuk 5 101

Uitsneden maken en formaat wijzigen en zo

Dingen die je vaak doet

Een afbeelding uitsnijden	102
Tot een bepaald formaat uitsnijden	103
Het raster over de uitsnede wijzigen.....	104
Een scheve afbeelding rechttrekken.....	105
Het formaat van een afbeelding veranderen.....	106
Een uitsnede roteren	107
Een uitsnede maken vanuit het midden	108
Witruimte toevoegen rondom de afbeelding.....	109
Beeld buiten de randen wegsnijden	110
De kleur van het gebied buiten mijn uitsnede wijzigen	111

Hoofdstuk 6 113

Hoe werk je met lagen?

Nu begint het leuk te worden

Een nieuwe lege laag aanmaken, of er een verwijderen.....	114
Mijn lagen opnieuw ordenen.....	115
Een laag verbergen.....	116
Een laag verplaatsen van het ene document naar het andere	117
Mijn huidige laag in andere lagen laten overvloeien	118
Een tekstlaag maken	119
Een gedeelte van een letter wissen.....	120
Verschillende lettertypen uitproberen.....	121
Een laag vullen met een effen kleur.....	122
Een gedeelte van een laag transparant maken.....	123
Een laag dupliceren.....	124
Je lagen organiseren.....	125
Een slagschaduw aan een laag toevoegen.....	126
Een afbeelding binnen de tekst plaatsen.....	127
De achtergrondlaag verplaatsen (ontgrendelen)	128
Meerdere lagen tegelijk verplaatsen.....	129
Een laag vergrendelen zodat deze niet wordt verplaatst	130
Alle lagen verwijderen en er één laag van maken.....	131
Een laag een andere naam geven	132
Van twee lagen één laag maken.....	133
Een slagschaduw losmaken van een laag	134
Lagen organiseren met behulp van kleuren.....	135

Inhoudsopgave

De dekking van een laag aanpassen maar niet die van de slagschaduw	136
Lagen snel sorteren	137
Van laag wisselen zonder het deelvenster Lagen te gebruiken	138
De afmeting van mijn laagminiaturen aanpassen	139
De ene afbeelding met een andere mengen	140
Meerdere lagen uitlijnen of centreren	141
Een lijn om iets op een laag plaatsen	142
Een RAW-bestand omzetten in een bewerkbare laag	143
Hoofdstuk 7	145
Hoe pas je een afbeelding aan	
<i>Je afbeelding verbeteren</i>	
De afbeelding aanpassen met behulp van Niveaus	146
Het contrast aanpassen met behulp van Curven	147
Kleurzweem verwijderen	148
Speciale kleureffecten	149
Afrekenen met teveel van één kleur	150
De kleur van een foto aanpassen aan de kleur van een andere foto	151
Camera Raw gebruiken bij een al in Photoshop geopende afbeelding	152
Photoshop automatisch de afbeelding laten herstellen	153
Aanpassingen voor altijd kunnen blijven wijzigen	154
Een afbeelding omzetten naar zwart-wit	155
Hoofdstuk 8	157
Problemen oplossen	
<i>En er zullen problemen zijn. Met je afbeeldingen. Niet met Photoshop, hoop ik.</i>	
Op een realistische wijze gaten opvullen in mijn afbeelding	158
Afbeeldingen van gebouwen herstellen (lensproblemen)	159
Paarse en groene randen verwijderen	160
De afbeelding op een veilige manier passend maken	161
Groepsopnamen herstellen	162
Uitgewassen luchten verbeteren	163
Rode ogen verwijderen	164
Vlekken en afleidende dingen verwijderen	165
Weten wanneer je moet klonen in plaats van retoucheren	166
Ruis verminderen	167
Grotere dingen verwijderen	168
Dingen verbergen die je niet wilt laten zien	169
Hoofdstuk 9	171
Hoe maak je geweldige afdrukken	
<i>Zo doe je dat</i>	
Het papierformaat kiezen	172
Paginamarges instellen	173
Verscherpen ten behoeve van afdrukken	174
De beste resultaten uit mijn printer halen	175
Afdrukken net zo helder krijgen als op het scherm	176
Een proef te zien krijgen voordat je afdrukt	177

Inhoudsopgave

Het formaat van de afbeelding op de pagina aanpassen.....	178
Een omlijning toevoegen rondom de afbeelding	179
Een passe-partout maken	180
Een logo aan een afdruk toevoegen	181
De afdrukresolutie bepalen.....	182
De printer alles laten afhandelen	183

Hoofdstuk 10 185

Hoe bewerk je video

En dat gaat beter dan verwacht

Een videofragment in Photoshop plaatsen	186
Navigeren in een film	187
Een fragment in slow motion afspelen.....	188
Een fragment inkorten.....	189
De volgorde van fragmenten veranderen	190
Foto's aan je film toevoegen	191
Overgangen tussen fragmenten toevoegen.....	192
Achtergrondmuziek toevoegen	193
De achtergrondmuziek aan het eind uitfaden	194
Titels toevoegen aan je film.....	195
Filtereffecten toepassen op je film	196
Een fragment zwart-wit maken.....	197
Vanuit zwart infaden en naar zwart uitfaden	198
Het geluid van de ingebouwde microfoon van mijn camera dempen.....	199
Een fragment in twee delen splitsen.....	200
Een effect op de hele film toepassen	201
Beweging toevoegen aan foto's	202
Je video exporteren.....	203

Hoofdstuk 11 205

Hoe pas je de populairste speciale effecten toe

En laat je dingen er cool uitzien

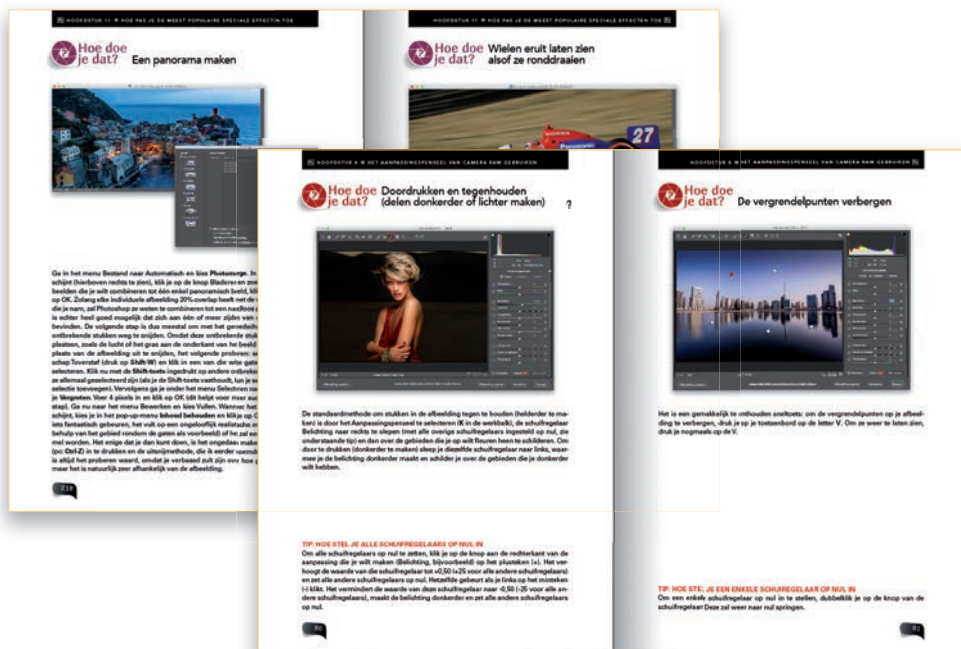
Zonneschijnsel maken.....	206
Een spotlighteffect creëren	207
Een wazige achtergrond maken	208
Een tilt-shifteffect maken ('speelgoeddorpje').....	209
Een dromerig softfocuseffect maken	210
De huidtint minder verzadigd maken.....	211
Een portret met hoog contrast maken	212
Een landschapsfoto omtoveren in een herfstlandschap	213
HDR-afbeeldingen maken	214
Een afbeelding omzetten naar zwart-wit.....	215
Reflecties maken.....	216
Een geschilderd effect creëren	217



Inhoudsopgave

Een panorama maken	218
Wielen eruit laten zien alsof ze ronddraaien	219
Een slagschaduw toevoegen	220
Een cross-processing-effect creëren	221
Textuur aan een afbeelding toevoegen	222
Een duotooneffect maken	223
Hoofdstuk 12	225
Hoe verscherp je afbeeldingen	
<i>Als 't niet scherp is, is het vaag</i>	
Op een eenvoudige manier verscherpen	226
Geavanceerd verscherpen	227
Details, zoals ogen, verscherpen	228
Hoogdoorlaat (zware) verscherping toepassen	229
Inputverscherping	230
Slechts specifieke gedeelten van de afbeelding verscherpen	231
Verscherpen in Camera Raw	232
Omgaan met onscherpe foto's als gevolg van een bewogen camera	233
Hoofdstuk 13	235
Andere dingen die je graag wilt weten	
<i>Al die andere dingen? Die vind je in dit hoofdstuk</i>	
Problemen met Photoshop oplossen	236
Een afbeelding met een transparante achtergrond opslaan	237
Saaie, herhalende handelingen automatiseren	238
Een lijst rondom een afbeelding maken	239
Met een penseel een rechte lijn trekken	240
De kleurruimte instellen	241
Meer dan één stap ongedaan maken	242
Met Bridge snel een afbeelding vinden of een andere naam te geven	243
Een selectie bewaren om later weer te gebruiken	244
Afbeeldingen in meerdere bestandsformaten en -afmetingen bewaren	245
Een contactblad maken	246
De intensiteit van een bewerking verminderen	247
Converteren naar CMYK ten behoeve van offsetdruk	248
Een RAW-afbeelding openen in de 16-bitmodus	249
Een selectie vergroten of verkleinen	250
Bestanden opslaan als JPEG of TIFF	251
JPEG-afbeeldingen automatisch in Camera Raw openen	252
Haar selecteren	253
Toeristen verwijderen uit een opname	254
Kunstzinnige montages maken	255
Index	256

Als je deze pagina overslaat, heb je daar de rest ...



(1) Oké, het is mogelijk dat ik de kop een beetje overdreven heb ... als list om je deze korte inleiding te laten lezen, maar alleen omdat het goed voor je is. En, technisch gezien, is het voor ons beiden goed, want als je dit overslaat heb je misschien geen idee hoe dit boek is opgezet. Het is namelijk vanwege een aantal redenen anders van opzet dan andere boeken, met als eerste verschil dat andere boeken geen list verzinnen om je de inleiding te laten lezen. Maar in dit geval had ik geen keus (en ik voel me er enigszins slecht over, althans, toch een beetje), omdat (a) ik wil dat je zoveel mogelijk uit dit boek haalt en (b) jij er zoveel mogelijk uit wilt halen, want je hebt er (daar ga ik tenminste van uit) voor betaald. Het is dus voor ons beider bestwil. Hoe dan ook, zo gebruik je dit boek:

Lees het niet in de bestaande volgorde. Zo'n boek is het niet. Het is meer een 'ik kan niet verder, ik heb hulp nodig'-boek. Dus als je in Photoshop aan het werk bent en je wilt nu weten hoe een bepaald ding in zijn werk gaat, pak je het boek, ga je naar het hoofdstuk waar het vermoedelijk is te vinden (lagen, speciale effecten, problemen) en dan zal ik je kort en bondig precies uitleggen hoe je datgene uit moet voeren. Voor je het weet ben je weer aan de slag in Photoshop. Als ik mijn werk goed doe, heb je dit boek telkens slechts een minuutje nodig om dat ene belangrijke ding te leren, waarna je weer verder kunt met je luie leventje (tenminste, zo stel ik me jouw leven voor nadat je dit boek hebt aangeschaft).

Meer van hetzelfde. Hier krijg je spijt van.



(2) Er is hier iets wat je, afhankelijk van je aanleg, boos kan maken. Tenminste, een beetje.

Dit is mijn tweede boek dat ik maak met de geweldige mensen van Rocky Nook, dus ik zou een nieuw publiek aan kunnen boren (misschien is dit het eerste boek dat je van mij hebt aangeschaft, maar dat hoop ik niet, want mijn zoon gaat naar een school ver van huis en dat is hartstikke duur. Het zou zijn opleiding dus aardig helpen als je minstens zes van mijn 22 eerdere boeken zou hebben gekocht). Maar goed, sommige mensen vinden het leuk en andere mensen worden er woest van, maar het is inmiddels een traditie, dus nu kan ik niet meer terug: zo schrijf ik nu eenmaal de inleidingen aan het begin van een hoofdstuk. In een normaal boek, zou men je een voorproefje geven van de inhoud van het komende hoofdstuk. Maar in de mijne, nou... niet. Eerlijk gezegd gaan ze nauwelijks, of eigenlijk helemaal niet over de inhoud van het hoofdstuk. Ik zie het als een moment van rust voor de geest tussen de verschillende hoofdstukken en deze eigenzinnige, rammelende inleidingen zijn een soort handelsmerk van mij geworden. Gelukkig beperk ik de flauwekul voornamelijk tot deze inleidingen. De rest van het boek is redelijk normaal en ik vertel je hoe je dingen moet doen, zoals ik het ook aan een goede vriend zou vertellen. Maar ik moest je even waarschuwen, voor het geval je een heel serieus type bent. In dat geval smeed ik je om de inleidingen over te slaan. Ze zullen je slechts op je zenuwen werken en voor je het weet schrijf je me een brief, waarin je zegt dat het boek onleesbaar is vanwege deze pagina's en ga je mijn moeder en mijn opvoeding de schuld geven. Lees ze dus op eigen risico. Nou, dat is het wel zo ongeveer. Je bent nu volledig gecertificeerd en dubbel gecontroleerd (stewardessentaal) om dit boek te gebruiken en ik hoop dat het behulpzaam is bij je reis door Photoshop.

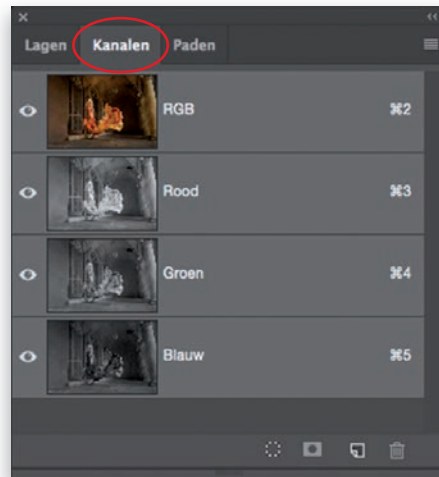
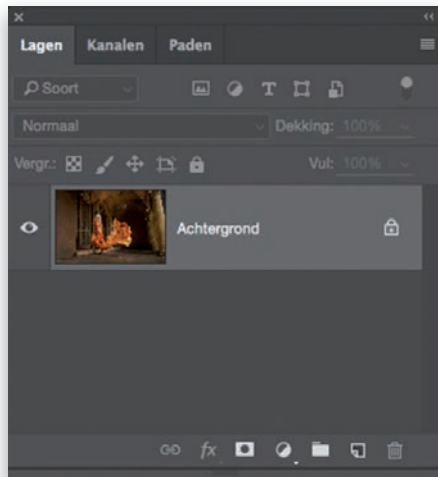


Hoe je te gedragen als een professional

De interface van Photoshop

Ik denk dat het niet meer dan eerlijk is om je nogmaals te waarschuwen voor een langlopende traditie van mij, en dat is dat de inleiding van een hoofdstuk niet of nauwelijks over de inhoud van het betreffende hoofdstuk gaat. Ik wil dat je deze inleidingen ziet als een mentale pauze tussen hoofdstukken en niet als iets wat daadwerkelijk een aanvulling is op de inhoud van het boek, of zelfs je leven of wat dan ook. Dat gezegd hebbende, ga ik breken met een andere langlopende traditie en dat is het hoofdstuk vernoemen naar een titel van een lied, een tv-programma of een film, wat ik in bijna al mijn eerder boeken wel heb gedaan. Zo heb ik bijvoorbeeld een hoofdstuk over het bewerken van video in een eerder Photoshopboek 'Video killed the radiostar' genoemd, naar een hit uit 1979 van The Buggles. Dat was overigens, voor het geval je geïnteresseerd bent in muziekgeschiedenis, de eerste video die werd uitgezonden tijdens de start van MTV in 1981. Maar hier is nog een onbekender muzikaal feitje: wist je dat de originele video die ze wilden uitzenden 'Rush Rush' was van Paula Abdul? Maar de leidinggevenden bij de omroep waren van mening dat het feit dat Paula Abdul een jurylid was bij American Idol niet in hun belang was. Zoals later bleek waren The Buggles een goede keuze, want Paula Abdul's 'Rush Rush' werd pas in juni 1991 opgenomen, negen jaar na de start van MTV en American Idol werd pas vanaf 2002 uitgezonden. Kijk, als we dit ding samen gaan doen, zul je je muziekfeitenkennis nog behoorlijk moeten bijschaven, want ik ben niet van plan om in het publiek te zitten en je in vlammen op te zien gaan als ze je vragen: 'Wie heeft het nummer "Smells Like Teen Spirit" geschreven?' en jij antwoordt Taylor Swift. Als je je nu afvraagt wat dit te maken heeft met Photoshop, is het belangrijk dat je de eerste zin van deze inleiding herleest. Het zal je onmiddellijk duidelijk worden.

Hoe doe je dat? Deelvensters openen

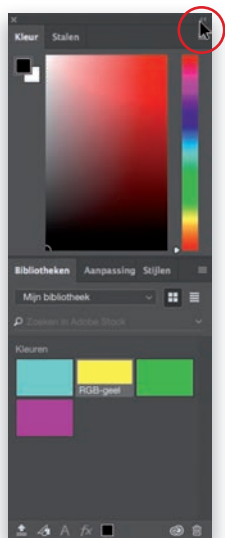


Veel van de functies van Photoshop kun je vinden in de deelvensters (een soort paletten die vanaf de zijkant van het scherm openspringen) en de meest gebruikte deelvensters zijn al standaard zichtbaar op het scherm (zoals de deelvensters Kleur, Stalen, Bibliotheken, Lagen enzovoort) en verschijnen aan de rechterkant van het venster. Er is ook een smalle horizontale balk aan de bovenkant van het venster, de optiebalk genaamd (als je een van de gereedschappen van Photoshop gebruikt, worden hier alle opties voor dat gereedschap getoond). Om te voorkomen dat het hele scherm vol komt te staan met deelvensters, zijn sommige deelvensters verborgen achter andere vensters. Het enige wat je ziet is een kleine tab met de naam van het venster (zie links boven, waar je het deelvenster Lagen ziet en rechts van de tab zie je twee andere tabbladen voor de deelvensters Kanalen en Paden, die zijn verborgen). Om één van deze verborgen deelvensters te tonen, klik je op de tab, waarna het volledige deelvenster wordt weergegeven (zie rechtsboven, waar ik op de tab Kanalen klikte; nu zie je het deelvenster Kanalen). Natuurlijk zijn er veel meer deelvensters dan die je in eerste instantie op het scherm ziet. Om andere gesloten deelvensters te openen (er zijn er in totaal ongeveer 30), klik je op het menu Venster (aan de bovenkant van het scherm), waarna je ze allemaal te zien krijgt. Als je er een uitkiest, zal deze op het scherm openen naast de al geopende deelvensters.

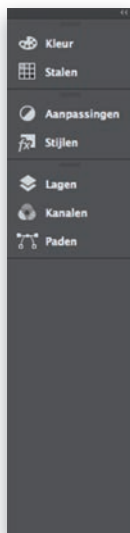
TIP: HOE MAAK IK DEELVENSTERS 'ZWEVEND'

Als je wilt dat een bepaald deelvenster wordt losgemaakt van de rest, zodat het zelfstandig gaat 'zweven', klik je op de tab van een deelvenster en sleep je deze weg van de rest, waarna het gaat 'zweven'.

Hoe doe je dat? Deelvensters verbergen of sluiten



Geopend



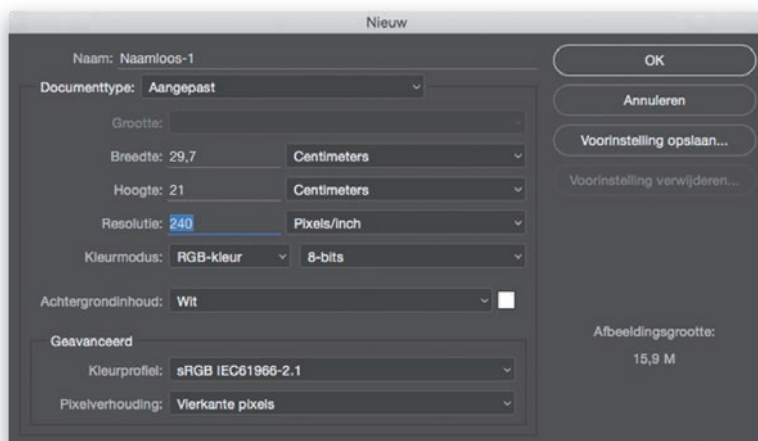
Samengevouwen



Pictogrammen

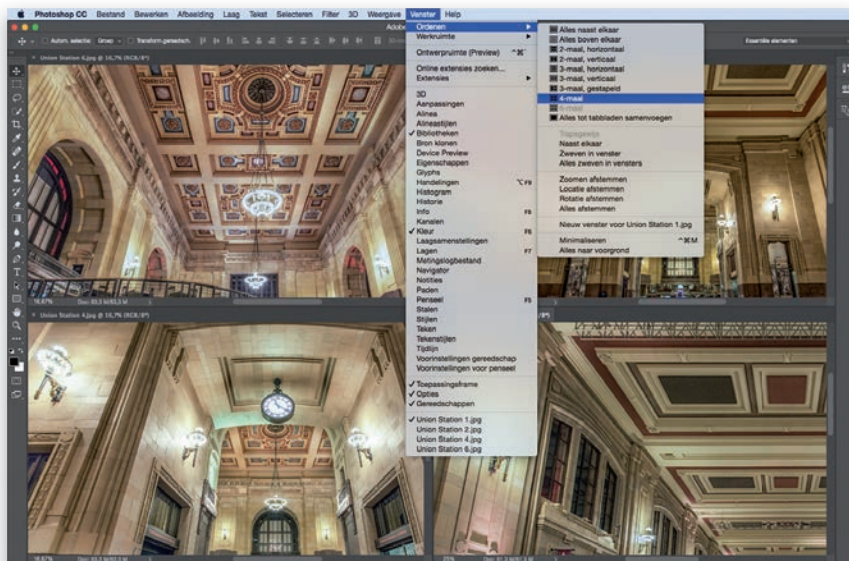
Je hoeft niet altijd met al je deelvensters open te werken. Je kunt ze inklappen zodat alleen hun pictogrammen en namen zichtbaar zijn, zoals je hierboven in het midden ziet (klik op de twee rood omcirkelde naar rechts wijzende pijltjes in de rechterbovenhoek van een deelvenster). Of vouw ze nog verder samen, zodat alleen hun pictogrammen te zien zijn (als je ze hebt samengevouwen, klik je op de linkerrand van de deelvenstergroep en sleep je naar rechts totdat alleen de pictogrammen worden weergegeven, zoals hierboven rechts te zien is). Wanneer je de deelvensters inklapt, ontstaat er een groter werkgebied voor je afbeeldingen, maar je deelvensters zijn slechts een klik verwijderd (klik op een pictogram om het deelvenster uit te klappen tot ware grootte). Als je alle ingeklapte deelvensters als een groep uit wilt klappen (zoals je linksboven ziet), klik dan op de twee kleine naar links wijzende pijltjes in de rechterbovenhoek van de kop van het deelvenster. Als je een deelvenster echt wilt sluiten (niet alleen inklappen, maar echt van het scherm verwijderen), klik je op de tab van het deelvenster en sleep je het weg van de deelvensters waarmee het is samengevoegd (er ontstaat een zwevend deelvenster). Er verschijnt nu een x in de linkerbovenhoek van het deelvenster. Klik hierop om het te sluiten. Om het opnieuw te openen, ga je in het menu Venster en kies je het gewenste deelvenster.

Hoe doe je dat? Een nieuw document aanmaken



Ga in het menu naar Bestand en kies **Nieuw** om het dialoogvenster Nieuw te openen. Hier geef je de grootte en resolutie van je nieuwe document op. Je voert de gewenste Breedte en Hoogte in, evenals de resolutie (in dit geval kies ik 240 Pixels/Inch voor het afdrukken met een inkjetprinter). Je kunt ook kiezen voor een achtergrondkleur (voor het geval je niet wilt dat deze wit is) en, indien gewenst, een kleurprofiel. Bovenaan het dialoogvenster bevindt zich het snelmenu Documenttype, die voorkeuzen van veelvoorkomende beeldformaten en resoluties bevat. Je kunt kiezen uit instellingen voor web, video enzovoort. Als je veel gebruikmaakt van een bepaald aangepast formaat (zoals bijvoorbeeld voor afdrukken op A4-papier), kun je dat als voorkeuze opslaan. Je hoeft dan enkel het formaat en de gewenste resolutie in te voeren (nogmaals, ik gebruik 240 ppi voor inkjetprinten) en op de knop Voorinstelling opslaan in de rechterbovenhoek te klikken. Als je je voorkeuzeinstelling een naam geeft zal deze de volgende keer in het snelmenu Documenttype verschijnen.

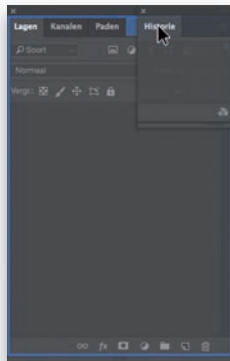
Hoe doe je dat? Meer dan één afbeelding tegelijk vertonen



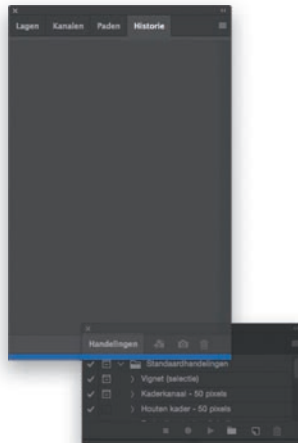
Wanneer je meerdere afbeeldingen opent, openen ze een beetje zoals deelvensters dat doen: vooraan staat de actieve afbeelding en verder zijn er tabbladen (bovenaan het afbeeldingsvenster) voor de andere geopende afbeeldingen daarachter (als je het weergeven als tabbladen in de voorkeuren hebt ingesteld). Als je alle afbeeldingen tegelijkertijd op het scherm wilt zien, ga je in het menu Venster naar **Ordenen**. Bovenaan dit menu vind je een aantal keuzen voor hoe je deze kunt weergeven: toon ze allemaal in kleine verticale of horizontale tegels of toon twee, drie, vier of zes afbeeldingen gelijkwaardig (net als de vier afbeeldingen die ik hier op het scherm heb. Als ik 4-maal kies, wordt onmiddellijk het formaat van de afbeeldingen aangepast, zodat alle vier de geopende afbeeldingen op het scherm worden vertoond. Je zult zien dat ik hier, in het Venstermenu [op een Mac], ook Toepassingsframe heb ingeschakeld). Als je in het menu Ordenen een beetje verder naar beneden kijkt, krijg je een aantal opties te zien, om de verschillende afbeeldingsvensters met elkaar te laten werken. Wat je in het ene venster doet, gebeurt in alle andere vensters. Als je bijvoorbeeld op een afbeeldingsvenster klikt en inzoomt op die foto, kies dan Zoomen afstemmen, en de andere drie geopende afbeeldingen zullen op exact dezelfde manier inzoomen.

Hoe doe je dat?

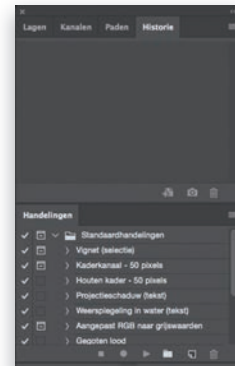
Deelvensters organiseren



*Tab's samenvoegen
(let op het
blauwe kader)*



*Aan de onderkant koppelen
(let op de blauwe lijn)*

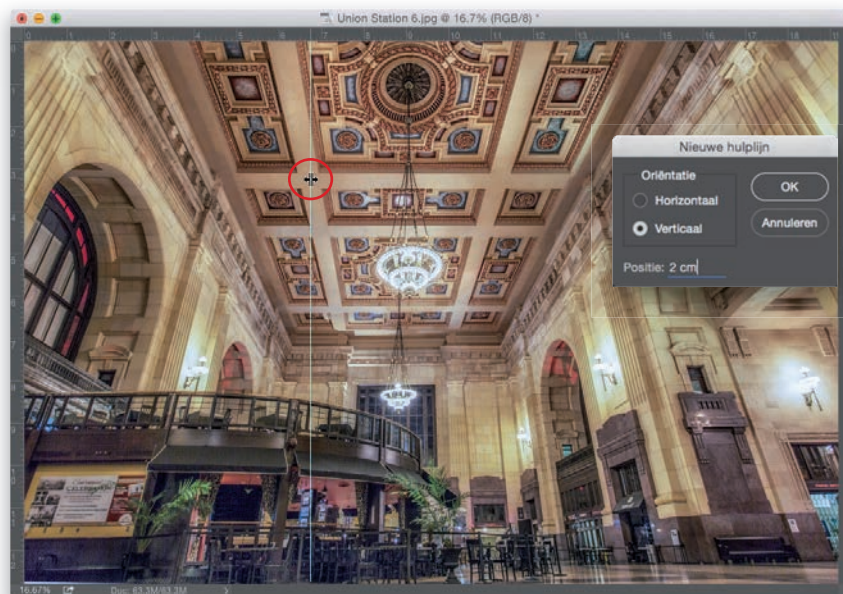


Gekoppelde deelvensters

Wanneer je ervoor kiest om een deelvenster aan wat je op het scherm ziet toe te voegen, verschijnt het in de meeste gevallen gewoon naast de deelvensters die je al hebt geopend. In veel gevallen worden ze gekoppeld aan de linkerkant van al geopende deelvensters en beginnen ze een steeds groter gedeelte van je afbeelding te bedekken. Ik geef er persoonlijk de voorkeur aan om al mijn deelvensters in groepen aan de rechterkant van het venster te plaatsen, zodat ik zoveel mogelijk ruimte overhoud voor mijn afbeeldingen. Als je van orde en netheid houdt, zijn er twee dingen die je kunt doen: (1) je kunt de (ingeklapte) deelvensters samenvoegen door op de tab van een deelvenster te klikken en het naar een tab van een ander deelvenster te slepen. Als je het ene deelvenster over het andere deelvenster dat je wilt samenvoegen sleept, zie je een blauwe streep verschijnen rond de groep van deelvensters (zoals hierboven links te zien is). Zodra je dat ziet, hoef je slechts de muis los te laten en het voegt zich bij die groep. Dus eigenlijk sleep je tabs rond om groepen deelvensters te vormen. Gemakkelijk zat. (2) Je kunt op vrijwel dezelfde manier ook direct een deelvenster onderaan elke open deelvenster koppelen. Maar in dit geval zul je het tabblad naar de onderkant van het deelvenster moeten slepen. Als het gekoppeld kan worden, verschijnt een dikke blauwe lijn aan de onderkant van de deelvensters waaraan je het deelvenster gaat koppelen (zoals hierboven in het midden te zien is). Laat nu de muisknop los en het deelvenster hecht zich aan de onderkant van de bestaande deelvensters en vormt daarmee een verticale groep (zoals je hierboven rechts ziet).

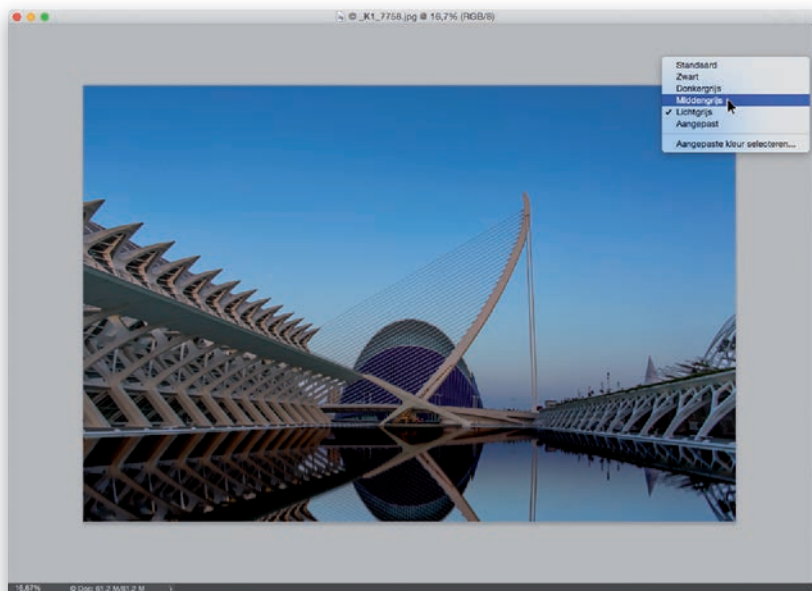


Hulplijnen gebruiken



Altijd wanneer je dingen uit moet lijnen, kun je horizontaal of verticaal hulplijnen over je afbeelding slepen. Om deze hulplijnen te kunnen toepassen, moet je eerst de linealen in Photoshop zichtbaar maken (Mac: **Command-R**, pc: **Ctrl-R**). Klik vervolgens met de muis op de bovenste of linkerliniaal, houd de muisknop ingedrukt en sleep een hulplijn op de afbeelding naar de gewenste positie. Je kunt ze verplaatsen met behulp van het gereedschap Verplaatsen (**V**: wanneer je met de cursor over een hulplijn gaat, zal deze veranderen in een dubbele pijl met twee lijnen in het midden [hierboven omcirkeld]). Dat is het symbool om aan te geven dat de lijn verplaatst kan worden). Wil je een hulplijn op basis van een afmeting toevoegen (als je bijvoorbeeld weet dat je een verticale hulplijn wilt toevoegen op 2 cm of op 35 pixels in de afbeelding enzovoort), kun je Photoshop deze precies op die positie laten plaatsen: ga naar het menu Weergave en kies **Nieuwe hulplijn** in het dialoogvenster (te zien in de inzet hierboven), voer de gewenste waarde in (voer het getal in, dan een spatie, daarna 'cm' voor centimeters of 'px' voor pixels, etc.), klik op OK en de hulplijn wordt op die positie geplaatst. Om een niet langer gewenste hulplijn te verwijderen, sleep je deze terug naar de liniaal waar deze vandaan komt. Als je alle hulplijnen tegelijk wilt verwijderen, kies je in het menu Weergave voor **Hulplijnen wissen**.

Hoe doe je dat? De kleur buiten het afbeeldingsgebied veranderen

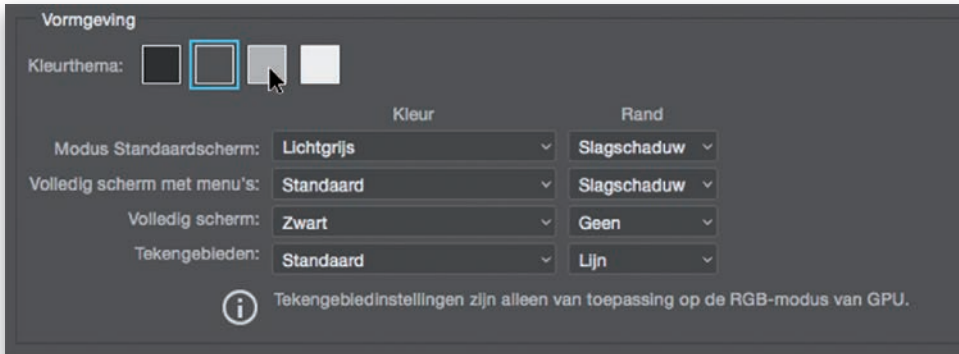


Als je de achtergrondkleur van het werkgebied buiten de afbeelding wilt veranderen, klik je met de rechtermuisknop ergens buiten de afbeelding (als je het Toepassingsframe met tabs voor documenten gebruikt, kan het nodig zijn om de weergave van je afbeelding een beetje te verkleinen [uitzoomen]. Zo niet, klik dan op de vensterrand en trek deze groter, zodat je het canvas te zien krijgt.). Er verschijnt een snelmenu met keuzen. Maak de gewenste keuze en je kunt aan de slag.



Hoe doe je dat?

De kleur van de interface van Photoshop aanpassen



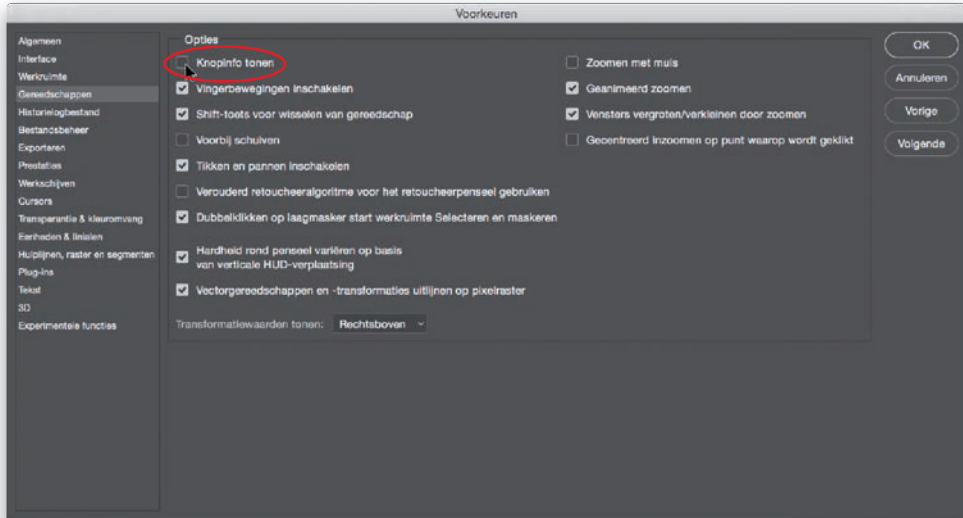
Ga in het menu Photoshop (pc: Bewerken) naar Voorkeuren en kies **Interface**. Wanneer het dialoogvenster Voorkeuren opent, kies je in het gedeelte Vormgeving uit de stalen van het Kleurthema een nieuwe interfacekleur. Eigenlijk kies je geen nieuwe kleur, maar verander je de tint van het standaard grijs.

Hoe doe je dat? Mijn afbeelding op een volledig scherm te zien krijgen



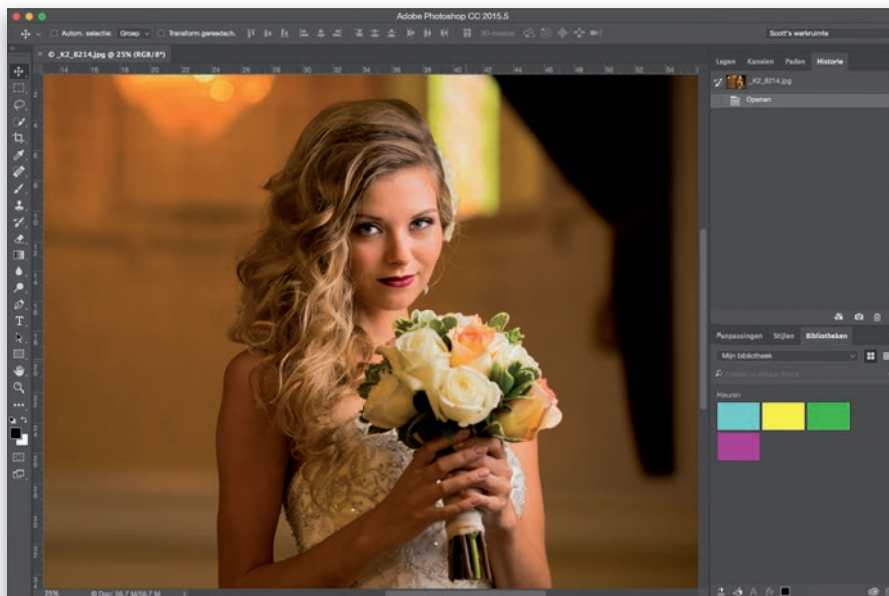
Druk tweemaal op de letter F op je toetsenbord. De eerste keer dat je erop drukt, verbergt het slechts het venster dat je afbeelding omgeeft. Maar de tweede keer verbergt het alles en wordt je afbeelding op de volledige grootte van het scherm getoond. Om een of andere reden worden de linealen in de modus Volledig Scherm niet verstoort. Als ze dus zichtbaar zijn wanneer je eenmaal in de modus Volledig Scherm bevindt, druk je op **Command-R** (pc: **Ctrl-R**) om ze te verbergen. Om terug te keren naar de normale weergavemodus (zodat de rest van Photoshop zichtbaar is), druk je nogmaals op F.

Hoe doe je dat? Ervoor zorgen dat de knopinfo niet meer wordt getoond



Ga in het menu Photoshop (pc: Bewerken) naar Voorkeuren en kies **Gereedschappen**. Wanneer het dialoogvenster Voorkeuren is geopend, verwijder je in het gedeelte Opties de markering voor het selectievakje Knopinfo (zoals afgebeeld). Hiervoor heb ik iets van je te goed.

Hoe doe je dat? De linealen zichtbaar maken



Druk op **Command-R** (pc: **Ctrl-R**) en de linealen verschijnen aan de boven- en linkerkant van je afbeeldingsvenster. Dat is alles.

TIP VOOR GEVORDERDEN: VERANDER HET UITGANGSMEETPUNT

Als je, om wat voor reden dan ook, niet wilt dat 0 x 0 in de linkerbovenhoek van de afbeelding als beginpunt van de afmetingen geldt, kun je dit punt verslepen, door met de muisknop direct in de linkerbovenhoek van het afbeeldingsvenster (niet in het beeld, maar daar waar de verticale en horizontale lijnen elkaar ontmoeten) te klikken en het startpunt naar een nieuwe positie te slepen (als je bijvoorbeeld op 2 cm in je afbeelding wilt beginnen met meten, kun je de assen van de twee linealen naar dat punt slepen, waarna de afmetingen bij dat punt zullen beginnen). Nogmaals, dit is een geavanceerde tip voor geavanceerde mensen zoals jij, die gevorderd zijn en omdat je gevorderd bent, heeft dat zin. Ik hoop dat het je geavanceerde Photoshopvaardigheden verder zal vergroten.